

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Шевченко К. А.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Радионова Э. Д.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Пропедевтика и композиция в графическом дизайне», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Материаловедение в графическом дизайне») *и сопутствующими дисциплинами* («Проектирование в графическом дизайне»). Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра и одной из основных дисциплин, формирующих профессиональные качества дизайнера.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (7)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть (ВС)	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульн. контроль – 7 семестр, экзамен – 7 семестр	экзамен на 4 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	3	8
Количество часов	108	108
Год подготовки	4	4
Семестр	7	×
Количество часов		
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	72	18
- самостоятельной работы	36	90
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	2	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения заданий. Воспитание ценностного отношения к творчеству, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. Развитие творческих способностей, фантазии, и развитие объёмно-пространственного мышления бакалавров.

Задачи дисциплины: обучение студентов понимать ценности материальной культуры как формы выражения внутреннего переживания через внешние формы, как диалога традиций и современности; получение базовых знаний по художественной обработке различных материалов; освоение студентами практических навыков художественной обработки различных материалов; развитие творческого мышления и возможности его реализации, создание условий для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде художественной обработки материалов.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

а) общекультурных компетенций (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

б) профессиональных компетенций (ПК):

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- элементарными профессиональными навыками скульптора;
- современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).

в) профессионально-специализированных (ПСК):

художественная деятельность:

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПСК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать – основные теоретические положения и терминологию в области академической живописи; особенности материала и техники работы живописными материалами; принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе контрастной, нюансной цветовой гаммы; особенности создания плоскостной, объемной, декоративно-объемной и объемно-пространственной композиции; закономерности

формирования живописного изображения при выполнении этюда натюрморта; портрета и этюда фигуры человека;

уметь – применять на практике основные теоретические закономерности формирования живописного изображения и передавать цветом объем, пространство и среду при выполнении этюдов натюрморта в интерьере; портретов и этюдов фигуры человека; использовать для создания целостного художественного образа работы приемы и методы живописной стилизации натуры;

владеть – основными приемами работы живописными и графическими материалами; практическими навыками выполнения работы в заданной цветовой гамме, создания колористически цельного и грамотного решения, с использованием различных приемов и способов смешения цветов, использования фактур и элементов коллажа; использовать средства живописи – цвет, линия, пятно – как средство композиции; творчески перерабатывать натуру с помощью приемов стилизации.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

В ходе освоения данной дисциплины у студентов формируются способности к самостоятельной работе над декоративными работами, выполненными в материале. Навыки, получаемые студентами при освоении дисциплин художественной подготовки, придают методике художественного образования необходимую практическую направленность, обеспечивают необходимый технологический набор знаний изобразительного искусства.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы, подготовку контрольно-графических работ.

Тематический план дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»

	Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Левкас. Витраж		
1.	Тема 1. Вводное занятие. Левкас. Витраж.	Декоративное искусство - истоки, основные термины, понятия, специфика. Определение темы практического задания. Подбор аналогов. Подготовка доски под левкас. Поклейка ткани, шпаклевка и грунтовка доски
2.	Тема 2. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Выполнение левкаса.	Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Перенос рисунка на доску. Роспись и завершение росписи левкаса.
3.	Тема 3. История декоративно- прикладного искусства. Декоративная композиция.	Композиция, как основа целостности, выразительности и гармоничности. Основные принципы организации декоративной композиции. Виды равновесия, способы организации пространства, оверлеппинг, оптические иллюзии. Цвет в декоративной композиции. Стилизация. Понятие

		стилизации и стиля. Стилизация природных форм. Стилизация в натюрморте.
4.	Тема 4. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация. Закономерности построения орнаментальных композиций.	Витраж. Значение витражного искусства, его роль и место в архитектурном искусстве, и дизайне интерьеров. Виды витражей и области их применения. Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Знакомство с материалами необходимыми для выполнения поставленной задачи. Работа над индивидуальным проектом. Выбор темы, направление, в котором будет происходить эскизный поиск. Работа над эскизами. Выполнение и оформление работы.
Содержательный модуль 2. Батик		
5	Тема 5. Декоративное и народное искусство.	Батик. Знакомство с техникой батика. Его значение в современном декоративно-прикладном искусстве. Приемы и техники батика.
6	Тема 6. Приемы и техники батика. Упражнения по исполнению различных приемов и техник.	Работа над индивидуальным проектом. Выбор темы. Работа над эскизами. Композиционный и цветовой поиск идеи проекта, корректировка эскизов. Подготовка ткани к работе. Перенесение рисунка на рабочую плоскость. Выполнение росписи.
7	Тема 7. Традиции и современность. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.	Соотношение ДПИ и дизайна. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости.

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

Структура дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	в т.ч.					в т.ч.				
	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Левкас. Витраж										
Тема 1. Вводное занятие. Левкас. Витраж.	13	-	-	8	5	13	-	-	2	11

Тема 2. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Выполнение левкаса.	15	-	-	10	5	15	-	-	2	13
Тема 3. История декоративно- прикладного искусства. Декоративная композиция.	12	-	-	8	4	12	-	-	2	10
Тема 4. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация. Закономерности построения орнаментальных композиций.	14	-	-	10	4	14	-	-	2	12
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>	54	-	-	36	18	54	-	-	8	46
Содержательный модуль 2. Батик										
Тема 5. Декоративное и народное искусство.	18	-	-	12	6	18	-	-	2	16
Тема 6. Приемы и техники батика. Упражнения по исполнению различных приемов и техник.	18	-	-	12	6	18	-	-	2	16
Тема 7. Традиции и современность. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.	18	-	-	12	6	18	-	-	6	12
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>	54	-	-	36	18	54	-	-	10	44
<i>Всего по дисциплине за семестр</i>	108			72	36	108			18	90

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Вводное занятие. Левкас. Витраж.	8
Тема 2. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Выполнение левкаса.	10
Тема 3. История декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.	8
Тема 4. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация. Закономерности построения орнаментальных композиций.	10
Тема 5. Декоративное и народное искусство.	12
Тема 6. Приемы и техники батика. Упражнения по исполнению различных приемов и техник.	12
Тема 7. Традиции и современность. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.	12
Всего	72

Лабораторные занятия по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» направлены:

- на приобретение студентами умений использовать теоретические основы рисунка и живописи в проектировании любого объекта, в комплексных дизайн разработках;
- на овладение принципами выбора техники исполнения конкретного академического задания;
- на использование и отработку навыков линейно-конструктивного построения;
- на овладение методами и технологией классических техник изобразительного искусства.

Во время лабораторных занятий студенты выполняют упражнения на отработку техник декоративно-прикладного искусства. В результате выполненных практических заданий студент сможет самостоятельно решать творческие задачи на основе закономерностей изобразительной грамоты.

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» / Ю.Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю. Папка <https://cloud.mail.ru/public/5MWr/5CNe83AU1>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Вводное занятие. Левкас. Витраж.	5
Тема 2. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Выполнение левкаса.	5
Тема 3. История декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.	4
Тема 4. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация. Закономерности построения орнаментальных композиций.	4
Тема 5. Декоративное и народное искусство.	6
Тема 6. Приемы и техники батика. Упражнения по исполнению различных приемов и техник.	6
Тема 7. Традиции и современность. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.	6
Всего	36

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» / Ю.Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю. Папка <https://cloud.mail.ru/public/5MWt/5CNe83AU1>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Декоративное прикладное искусство — история развития.
2. Декоративно-прикладное искусство: основные термины, понятия.
3. Специфика декоративного искусства.
4. Виды декоративного искусства.
5. Материалы, используемые в декоративном искусстве.
6. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства
7. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
8. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
9. Декоративное и народное искусство.
10. Татарское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в формировании
11. Истоки орнаментального искусства.
12. Значение изучения народного искусства в современной школе.
13. Декоративное искусство в системе "человек-среда".
14. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
15. Сущность идеи - художественное начало ещё более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека - её отношение к декоративному творчеству.
16. Виды орнаментов в декоративном искусстве.

17. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
18. Виды художественных работ с текстильными материалами.
19. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
20. Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида
21. художественных работ.
22. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
23. Полудрагоценный, поделочный и искусственный камень в декоративном искусстве.
24. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
25. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности.
26. Жостово - традиции и современность.
27. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве.
28. Разновидности технологии, применяемой в современных витражах.
29. Техника холодного батика.
30. Техника горячего батика.
31. Декупаж.
32. Виды плетений в декоративно-прикладном искусстве.
33. Виды росписей по керамике в декоративно-прикладном искусстве.
34. Виды лаковой миниатюры в декоративно-прикладном искусстве.
35. Виды художественной обработки металла в декоративно-прикладном искусстве.
36. Художественная роспись по дереву.
37. Современные краски и материалы для росписи по стеклу (витраж.)
38. Современные краски и материалы для росписи по керамике под обжиг
39. Современные краски и материалы для росписи по ткани (батик)
40. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства
41. Варианты организации композиционного центра в декоративных композициях.
42. Понятие орнамента.
43. Виды орнаментов и их классификация.
44. Закономерности построения орнаментальных композиций.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Задание на модульную контрольную работу аналогично по структуре образцу экзаменационного билета, но включает все задания только по темам первого содержательного модуля.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 16 баллов.

Разработка образно-графического выполнения задания на заданную тему предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности.

9-16 баллов – выразительно передана направленность разработки, раскрыта тема соответствующими визуальными решениями, найдена оптимальная форма подачи графического материала.

3-8 баллов – направленность разработки не выразительно передана, тема не раскрыта, не найдена оптимальная форма подачи графического материала.

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: шестой

Учебная дисциплина: «Декоративно-прикладное искусство»

Экзаменационный билет № п

Теоретическое задание.

1. Истоки орнаментального искусства.
2. Значение изучения народного искусства в современной школе.

Практическое задание.

Выполнение композиционного эскиза на заданную тему для выполнения работы в технике батик. Поиск пластической выразительности. Отбор и стилизация деталей и элементов композиции.

Манера исполнения по выбору: реалистическая; условно-декоративная, с элементами стилизации; абстрактная.

Техника – тушь, перо, кисть, гелиевая ручка, акварель.

Бумага формат А4.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

Теоретическое задание

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов.

Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Есть все основные положения ответа, но допущены неточности – 7-9 баллов.

Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.

Есть отдельные положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов.

Студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

Практическое задание

Критерии оценивания	Шкала оценивания
---------------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> – графическая работа посвящена заданной теме, выполнена самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного графического дизайна; – показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях; – собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели работы; – работа выполнена графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования; – показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работы; – показаны глубокие и всесторонние знания основ производственного мастерства, умение пользоваться ими в процессе изобразительной деятельности. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.</p>	20-30 баллов
<ul style="list-style-type: none"> – графическая работа посвящена заданной теме, обладает определенной новизной и практической значимостью; – работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, исследования имеют неточности, отсутствует креативность решений; – работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты графической работы; – есть отдельные неточности в построении композиции. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>	13-19 баллов
<ul style="list-style-type: none"> – в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы; – допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы. <p>Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; – излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. 	0-12 баллов

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Роспись тарелки маркерами под обжиг.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

Самостоятельная работа максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1. Левкас. Витраж				
1	Тема 1. Вводное занятие. Левкас. Витраж.	2	2	4
2	Тема 2. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Выполнение левкаса.	1	2	3
3	Тема 3. История декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.	2	2	4
4	Тема 4. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация. Закономерности построения орнаментальных композиций.	2	2	4
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		7	8	15
Содержательный модуль 2. Батик.				
5	Тема 5. Декоративное и народное искусство.	2	2	4
6	Тема 6. Приемы и техники батика. Упражнения по исполнению различных приемов и техник.	4	3	7
7	Тема 7. Традиции и современность. Декоративно-прикладное искусство в современном мире.	2	2	4
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		8	7	15
<i>Итого в семестре</i>		15	15	30

Виды заданий по СРС и ИРС

тема			количество баллов	
Содержательный модуль 1. Левкас. Витраж				
Т1	СРС	выполнение эскиза, изучение методической литературы по теме «Техника левкаса»	2	5
	ИРС	Роспись тарелки маркерами под обжиг. проработка и детализовка эскиза	3	
Т2	СРС	работа над творческим заданием в материале	1	3
	ИРС	Роспись тарелки маркерами под обжиг. работа над творческим заданием в материале	2	
Т3	СРС	выполнение эскиза	1	2
	ИРС	проработка и детализовка эскиза; изучение методической литературы по теме «Роспись тарелки маркерами под обжиг»	1	
Т4	СРС	работа над творческим заданием в материале	2	5
	ИРС	работа над творческим заданием в материале Роспись тарелки маркерами под обжиг.	3	
Итого по 1 содержательному модулю (max)				15
Содержательный модуль 2. Батик				
Т5	СРС	Подготовка к практическим занятиям; изучение методической литературы по теме «Техника батика»	2	5
	ИРС	Роспись тарелки маркерами под обжиг.	3	
Т6	СРС	проработка и детализовка эскиза	2	5
	ИРС	Роспись тарелки маркерами под обжиг.	3	
Т7	СРС	Подготовка к практическим занятиям	2	5
	ИРС	Роспись тарелки маркерами под обжиг.	3	
Итого по 2 содержательному модулю (max)				15
Всего по СРС и ИРС				30

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi, с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Декоративно-прикладное искусство» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=879>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Декоративно-прикладное искусство» <https://cloud.mail.ru/public/5MWr/5CNe83AU1>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	«Университетская библиотека онлайн»
1	Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633 (дата обращения: 26.03.2020). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст : электронный.		+
2	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 26.03.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.		+
3	Ломакин, М.О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 152 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499579 (дата обращения: 26.03.2020). – Библиогр.: с. 118-135. –		+

	ISBN 978-5-906697-89-9. – Текст : электронный.		
4	Вайсери, В.Ф. Исполнительское мастерство : учебное пособие : [14+] / В.Ф. Вайсери ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 119 с. : ил. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499719 (дата обращения: 26.03.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-96-7. – Текст : электронный.		+
Наименований основной литературы: 4		0 печатных экземпляров	4 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
2	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
4	Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633 (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст : электронный.		+
5	Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.		+
6	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. –		+

	Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.		
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
7	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
8	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
9	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
10	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
11	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –120 с. – (Открытая наука). –ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
12	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. –Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
13	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05825-3. – Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 13		9 печатных экземпляров	10 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 17		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке	Наличие электронной версии в ЭБС

		ДонНУ	«Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>
6. Государственный Эрмитаж – www.hermitagemuseum.org

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.